

CURTIS L. CARTER

Accidental Genius

视点

密尔沃基艺术博物馆中的非主流天才

□ [美国]柯蒂斯·卡特(国际美学协会主席)

乔燕冰 译

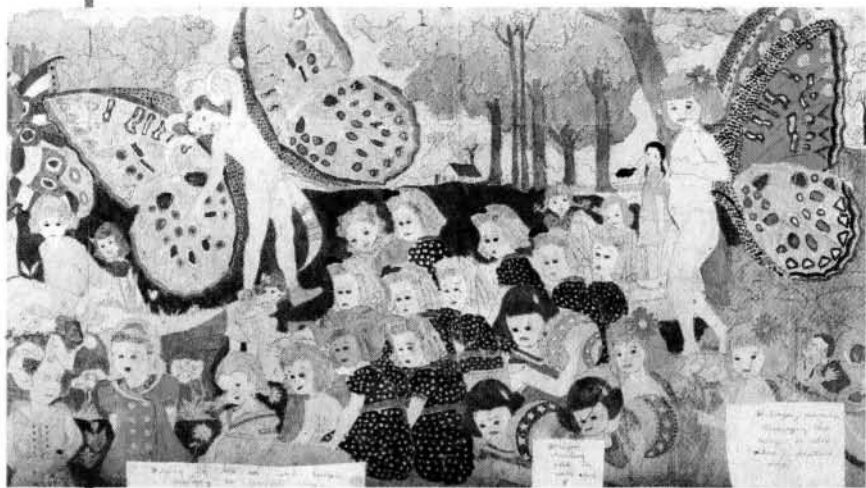
艺术家们基于自己的天性,往往倾向于徜徉在社会习俗的边缘进行艺术创作,并且经常跨出已有艺术实践的边界。5月6日将在密尔沃基艺术博物馆“非主流天才”展览中展出作品的那些艺术家都是自学成才,他们都关注当今的边缘艺术。本次展览将展出200多幅作品,包括油画、素描,以及由密尔沃基收藏家安东尼·皮图勒收集的各国艺术家的作品。其中大多数是从收藏家赠送给博物馆的312件著作中精选的。

该展览的作品大致可分为以下几个领域:技法(约瑟夫·约阿希姆,美国人,斯科蒂·威尔逊,苏格兰人,安娜·泽曼库娃,摩拉维亚人);景观(詹姆斯·狄克逊,爱尔兰人,西尔维亚·列文,英格兰人);雕塑(尼克·昌德,印度人);流行文化(埃迪·阿尔宁,美国人,詹姆士·劳埃德,英格兰人)。作品是由来自奥地利Mauer-Öhling疗养院的“艺术家之家”中的许多艺术家们完成的。当然,其丰富多样、具有想象力的主题不会那么抽象。每个观众都可以找到自己探索这个耐人寻味又丰富多样的图像阵列的独特路径。

众多参展的作品中,有幅亨利·达格(1892年至1973年)创作的24×109英寸双面全景作品,亨利·达格曾做过看门人。这幅作品一面表现了画中的孩子们在杂耍滑稽演员的逗趣中快乐玩耍,另一面则展示了“扼杀孩子的男性形象”。像展览中的其它作品一样,这幅作品揭示了经常诱人的心理斗争,它隐藏在代表这种艺术的创造力之中。实际上,有些最优秀的艺术作品,是那些自学成才的艺术家们在承受自身的压力和社会孤立的条件下才得以创作出的。

而令人异想天开的“疯狂的茶会”(贾斯廷·麦卡锡)和“令人紧迫的女魔头”(顽皮的弗里德里希·施罗德-桑纳斯特)则会令人不再对“男性扼杀儿童”感到震惊,后者,例如那种高超的带有性意味的平面设计,正是目录封面所表现的特征。

这些迷人的画作的表象总是暗示更深层次探索心理层面和行为琐事,这些心理层面和行为琐事既具有挑战性也丰富了人类经验。表现尤为突出的是苏珊娜约克题为“在草丛中,詹姆斯·劳埃德的肖像”和他的裁剪景观“洗衣日”。两幅画中的女主人公都被描绘得心情忧郁。一位是娱乐圈的电影明星,另外一位则在画面中沉思,画面里有屋外挂着的别针和洗衣桶的晾衣绳以及绳上的衣服。



◎亨利·达格创作的24X109英寸双面全景作品，作品一面表现了画中的孩子们在杂耍滑稽演员的逗趣中快乐玩耍，另一面则展示了「扼杀孩子的男性形象」。

（图片由柯蒂斯·卡特提供）

那么，这个特别的展览的独特之处何在？首先，入选作品代表了一位独具慧眼且知识渊博的收藏家30年的关爱与奉献。参观者将能看出，这些艺术家的作品与那些科班出身的画家们并未割裂，在艺术史方面的联系更为明显。此外，在先前主管罗素·鲍曼于1989年在Hall Collection已经获得殊荣的基础之上，本次展会作为非常重要的献礼，庆祝了博物馆成为自学艺术家们的主要聚集中心。

另一方面，“非主流天才”肯定了长久以来被艺术界忽视的艺术门类的国际重要性，包括那些花费时间和资源收藏、保存、投资和阐释艺术的人和机构。这类艺术可以不再被认为是“局外人或天真的艺术”而被忽略。

自学成才的艺术家作品为什么越来越受到艺术界的欢迎？这个新的兴趣来自于多方面的原因。至少，无论是艺术品市场，还是向公众展览艺术品的那些机构，都热切地期盼新鲜的资源。也或许是当代艺术界激进的多元化，要求社会具有更大的包容性？过度曝光将破坏通常脆弱的创造力，这其中总是充满风险。另一方面，在博物馆里与公众分享艺术家的作品，能让艺术家的创作获得认可，同时也能让公众得以丰富自己的艺术体验。